

## La Diputación de Granada se ve obligada a retrasar la presentación del montaje de Barceló

L. PRIETO

GRANADA. El diputado de Cultura y Bienestar Social, Carlos Martínez, anuncia que las tres representaciones previstas de *El retablo de Maese Pedro* quedan definitivamente aplazadas hasta el mes de mayo de 1997, debido a que la Opera de París ha perdido uno de los decorados diseñados por Mikel Barceló con ocasión de la escenificación de dicha obra en la capital francesa y que se habían comprometido a ceder a Granada.

Martínez, aunque resignado al retraso, apunta que en estos momentos mantienen tanto él como el pintor catalán un contencioso con la compañía francesa para que intente encontrar «el telón posterior», uno de los principales para poder escenificar la obra.

En caso de que no sea devuelto el elemento teatral, la Diputación correrá con los gastos que suponga la realización de uno nuevo. «En realidad no sería muy caro y Mikel lo volvería a diseñar, pero está molesto por la desaparición de este mural, que en realidad es una obra de arte», precisa.

Este incidente no supone una modificación del presupuesto existente para el montaje de la obra, que se mantiene en los 16 millones de pesetas. Asimismo, los organizadores persisten en llevar a cabo tres representaciones de *El retablo de Maese Pedro*, dos de las cuales, tendrán lugar en la capital, concretamente en el Generalife y la restante en Guadix, en la plaza de Las palomas.

«Estamos muy satisfechos de los lugares escogidos. Yo pienso que sobre todo en el espacio accitano puede quedar muy bien», afirma Carlos Martínez. No obstante, comenta que los trabajos para el montaje funcionan a buen ritmo y que la comisión de seguimiento está creada y desempeñando su labor. Adelanta que cuentan con el director técnico e incluso con el marionetista. «Estamos seguros de que el proyecto no sufrirá más retrasos, así como de que será un gran espectáculo para todos los granadinos», recalca.

## Las cenizas del escritor francés Malraux se trasladarán al panteón de ilustres

EFE

PARIS. El ministro francés de Cultura, Philippe Douste-Blazy, y el escritor español Jorge Semprún, presentaron en París los actos con los que Francia conmemorará el 20 aniversario de la muerte del escritor André Malraux a partir de este otoño.

El programa ha sido elaborado por el Comité Nacional Malraux. El 23 de noviembre será el punto álgido con el traslado al Panteón, en el que están enterrados los hombres y mujeres ilustres del país, de las cenizas del escritor. Blazy recordó que Malraux fue un gran literato, cineasta, soldado en la Guerra Civil española en el bando republicano, resistente en Francia.

## Entrevista ► José Tomás, matador de toros

# «Me fui a México porque no quise tener que pagar para torear»

**J**osé Tomás tiene apenas 21 años, pero su toreo refleja la madurez del que ha mamado este arte desde la cuna. Tras la mano que maneja el engaño, la verdad del estatismo ante el toro, el valor sereno y sin alardes y un pensamiento bajo la montera: puerta grande o enfermería.

—El 14 de mayo, José Tomás se presenta en Madrid, entre fuertes críticas por haber sido incluido en los carteles, y corta una oreja. ¿Qué supone este triunfo?

—En Madrid me jugaba mucho. Hubo polémica porque no estaba suficientemente toreado para entrar en la primera feria del mundo, y era verdad que no había toreado lo bastante como para confirmar la alternativa con garantías, pero aposté fuerte y salió bien. Para triunfar tienes que arriesgar, y yo sorprendí en Las Ventas.

—¿Qué tiene tu forma de torear para convencer a un público tan exigente como el de Las Ventas?

—Al público de Madrid le gusta que el torero haga las cosas bien hechas, como tienen que ser, que la lidia y la faena estén bien concebidas y con pausa, con temple. Mi toreo se basa en quedarse quieto, aguantar al toro sin olvidar la importancia de la técnica.

—Antes de Madrid, tuviste que 'emigrar' para entrar en los carteles. ¿Por qué?

—Tomé la alternativa en México por agradecimiento a mucha gente que había confiado en mí allí, por haber podido hacerme torero en esa tierra. Me fui de España para poder torear sin pagar. Eso me daba mucha rabia, no lo soportaba, pero estoy convencido de que el que tiene condiciones acaba saliendo. Yo lo hice en México, fuera de España.

—Después de pasar por Las Ventas sí has entrado en las ferias.

—He entrado en muchas plazas por la vía de la sustitución, ya que los carteles se hacen ahora mucho antes de San Isidro, pero creo que estoy dejando buena impresión en los sitios donde he ido y que, para la temporada próxima, contarán conmigo desde el principio. Esto está montado así y yo no puedo hacer nada. Además, este año estoy buscando más la calidad de lo que toreo que la cantidad, y he estado en Madrid, Bilbao, Granada, Pamplona... en plazas de categoría.

### Nuevos valores

—Victor Puerto, Francisco Rivera, El Tato, Liria, José Tomás... Muchos nombres nuevos que suenan fuerte.

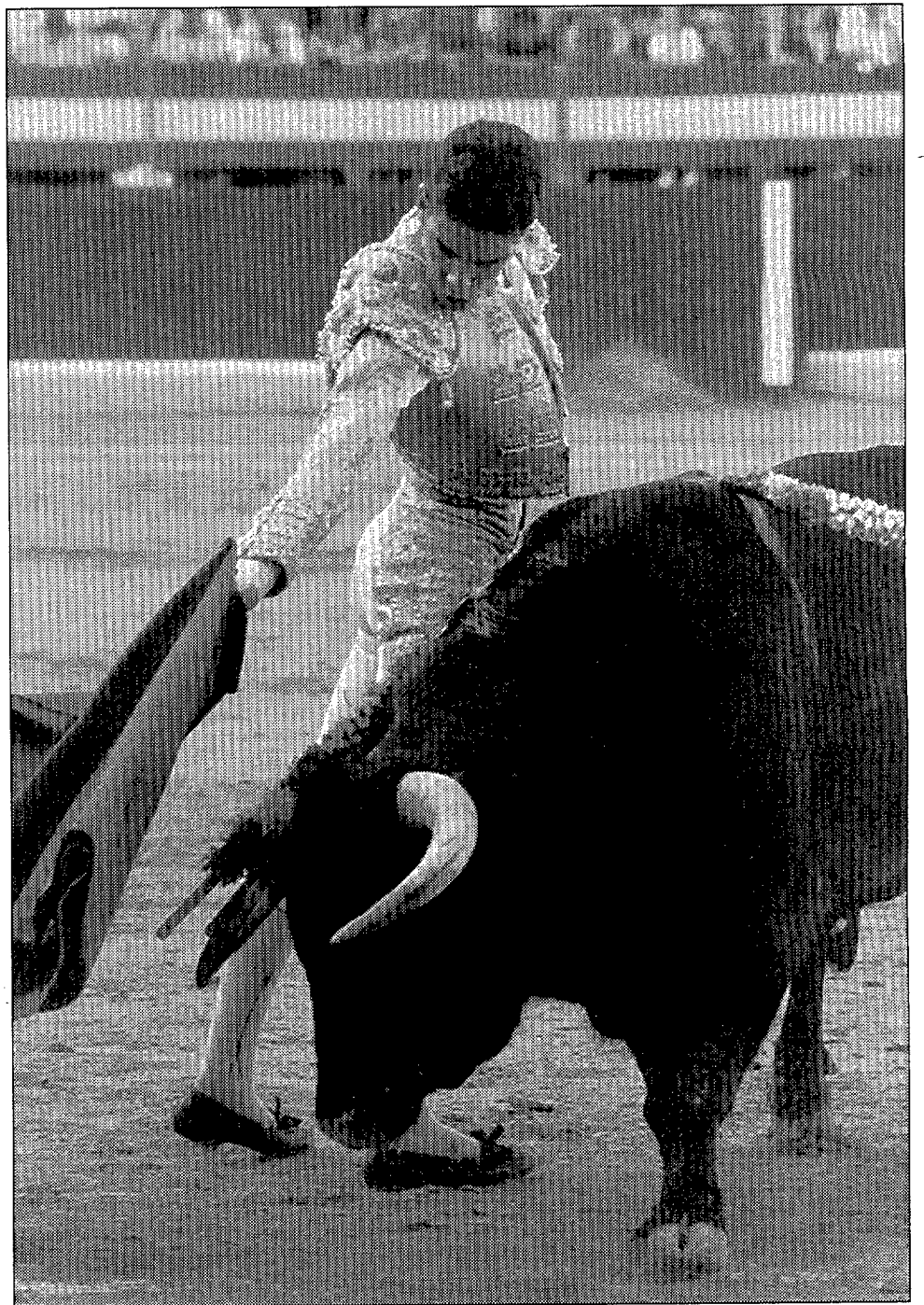
—Es bueno para la Fiesta que salgan valores nuevos que vengán pisando fuerte y a los que se les vea buen futuro. Además, las figuras se motivan todavía más, y tienen que arrojarse y apretar ellos también, y ya lo creo que aprietan.

—¿Hasta donde puede llegar José Tomás?

—Mi objetivo es llegar a figura del toreo. Sé que estoy empezando ahora, que todavía no he alcanzado todo mi nivel, pero tengo que desarrollar todas mis posibilidades. Para mí, todo el que llega a ser figura es porque vale, si no lo consigues es que no tienes condiciones suficientes.

—La espada, tu gran laguna

—Es cierto, he perdido muchos triunfos con los aceros este año, y algunos en plazas tan importantes como Madrid o Bilbao. Yo me tiro por derecho a matar a cada toro. Es algo



JUAN ORTIZ

### El torero de Galapagar aguanta firme un parón del toro en plena embestida.

que hago mal, algún fallo técnico que hace que pinche. Cuando se hace bien la suerte, parece que los toros no tienen hueso, la espada entra y ya está, pero yo tengo que trabajar mucho en este aspecto.

—Tu estilo, ¿es innato o es algo aprendido?

—Cada uno nace con una forma de torear, con un estilo, al que luego hay que añadir la técnica que se aprende. El ser torero es algo que se asume desde niño. El miedo que se pasa cada tarde se soporta porque estás haciendo lo que te gusta, porque es algo para lo que estás mentalizado desde siempre.

### Tres cornadas

—Por el valor sereno que irradia tu toreo, no parece que el riesgo y las cornadas te importen mucho

—El toro te va poniendo pruebas, y las cogidas son una de ellas. Hasta ahora llevo tres cornadas, una grave el mismo día de mi alternativa en México, otra en los testículos y otra más, también grave, en el muslo. Además de la rehabilitación física, las heridas requieren otra, al menos tan importante, para recuperarte psicológicamente, sobre todo la primera vez. Eso es lo que te hace plantearte lo

que es el toro, todo lo que te exige esta profesión.

—El tema del afeitado de los toros está en el candilero con las denuncias que pesan sobre Julio Aparicio y Cristina Sánchez. ¿Qué credibilidad te merecen?

—Se afeitan toros, pero no tanto como se dice. Por el respeto que me merecen todos mis compañeros, es algo de lo que prefiero no hablar.

—¿Se renuncia a mucho por vestirse de luces?

—Para ser torero hay que dejar a un lado muchas cosas, y son muchas renunciaciones que sólo las ves tú, que pasan desapercibidas para mucha gente, incluso de tu entorno más cercano. Pero son sacrificios que hay que hacer y para los que te estás preparando desde que te decides a entrar en esta profesión. No hay que creérselo cuando llegan las buenas tardes, hay que seguir aceptando las pruebas que te pone el toro. La fama y la popularidad que acompañan a un matador de toros es algo que no llevo muy bien. No me gustaría verme en las revistas del corazón.

JUAN ESTEBAN POVEDA

“Arriesgué cuando fui a Madrid sin haber toreado lo suficiente antes

“He buscado más la calidad y las plazas importantes que la cantidad

“Cada uno nace con su forma de torear, a la que luego se añade la técnica